

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

ANEXO No. 8

CAPITULO III APOYO A MICROEMPRESAS CULTURALES PERSONAS JURÍDICAS FORMULARIO PARA EL REGISTRO DE PROYECTOS					
PARTE B					
INFORMACIÓN DEL PROYECTO CON EL CUAL PARTICIPA					
Nombre o Título del proyecto:					
LÍNEA EN LA QUE PARTICIPA					
<small>(Señale con una X en la casilla de la derecha de la línea en la cual participa. Marque solo una)</small>					
Línea 1: Actividades artísticas y culturales de duración limitada					
Proyectos dirigidos a la realización de eventos artísticos y culturales cuya duración es limitada, como por ejemplo festivales, carnavales, fiestas tradicionales, encuentros, congresos, seminarios, muestras audiovisuales, muestras de artes escénicas, literatura, oratoria, con trascendencia en el sector e impacto sobre la comunidad. El tiempo de ejecución o realización de estos proyectos no deben abarcar sólo la realización del evento, sino también la realización de actividades previas como la planeación, organización, divulgación, memorias y evaluación una vez finalizado.					
Línea 2: Formación artística, y cultural					
Proyectos dirigidos a reconocer y estimular a las escuelas de formación artística del municipio de Duitama para que presenten proyectos encaminados a fortalecer la formación en los diversos campos de la cultura, el patrimonio y las artes, a través de programas continuos de educación informal con una duración mínima de 100 horas (no conducentes a certificación), especialmente dirigidos a primera infancia, niños, jóvenes y/o adolescentes, tercera edad, En esta línea se exceptúan los procesos de educación que realizan las instituciones educativas y los proyectos enfocados a población en condición de discapacidad, en la medida de que para este último existe una línea de apoyo exclusiva.					
Línea 3: Apoyo y fortalecimiento a la producción artística y cultural					
Proyectos relacionados con iniciativas culturales que desarrollen actividades de producción en cualquiera de las áreas artísticas. Incluye producciones de intervención urbana a partir del arte.					
Línea 4: Promoción y circulación de la cultura a nivel nacional o internacional					
Proyectos que fomenten, promuevan y difundan las expresiones artísticas y manifestaciones culturales, la circulación y la participación de los artistas nacionales en el territorio colombiano o en el extranjero: presentaciones, temporadas o giras por invitación o por iniciativa de la entidad que presenta el proyecto, intercambios, presentación de grupos de proyección, circuitos concertados de festivales, carnavales o fiestas tradicionales que se desarrollen fuera del departamento de Boyacá a escala nacional o internacional.					
Línea 5: Programas relacionados con la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural de Duitama.					
Estrategias orientadas a promover la cultura viva comunitaria desde acciones de apropiación social del patrimonio cultural. Proyectos que incluyan identificación, documentación, preservación, protección, promoción, valoración, transmisión, y divulgación de manifestaciones culturales y de la memoria, procesos de recuperación, transmisión de saberes y prácticas culturales, investigación propia y que se ejecuten en el territorio municipal.					
Línea 6: Programas culturales y artísticos dirigidos a población en situación de discapacidad					
Proyectos encaminados a fomentar el reconocimiento, la inclusión social y la participación de la población con discapacidad a través de proyectos artísticos y culturales.					
ÁREA TEMÁTICA EN LA QUE PARTICIPA					
<small>(Señale con una X en la casilla de la derecha de la línea en la cual participa. Marque solo una)</small>					
DANZA		LITERATURA		MÚSICA	
TEATRO		ARTES PLÁSTICAS Y		CINEMATOGRAFÍA	

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

		VISUALES		Y AUDIOVISUALES	
ARTES CIRCENSES SIN ANIMALES		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS		PATRIMONIO CULTURAL	
OTRA		¿Cuál?:			
TRAYECTORIA DE LA ENTIDAD QUE PRESENTA EL PROYECTO					
(Describa el Tiempo de existencia, los proyectos y programas más relevantes, y la continuidad que estos han mantenido.) Recuerde que debe anexar los soportes que permitan comprobar esta trayectoria e idoneidad					
TRAYECTORIA DEL PROYECTO					
(Señale de manera clara y sencilla cuáles son los antecedentes del proceso artístico y cultural del proyecto, en qué consiste e indique cuántos años de ejecución o realización llevan, si es la primera vez por favor indíquelo. Anexe los documentos que permitan verificar la trayectoria del proceso cultural y los antecedentes del proyecto (programas de mano, invitaciones, certificaciones, videos, cd's, entre otros, de años anteriores). Si no anexa estos documentos el puntaje que obtiene en este componente será cero (0):					
RESULTADOS EN VERSIONES ANTERIORES: (Indique años de realización, número de ediciones, resultados cuantitativos y cualitativos de las fases anteriores del proyecto):					
GESTIÓN Y ALIANZAS: (Señale las alianzas y gestión adelantadas con otras organizaciones para generar sostenibilidad del proyecto en versiones anteriores):					
NOVEDAD, PRIMICIA, INNOVACIÓN: (Indique cuál es el ajuste o la novedad en el contenido del proyecto propuesto frente a la versión inmediatamente anterior):					
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO					
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
(Defina el problema que pretende solucionar con el proyecto. Identifique causas y consecuencias del mismo. En caso de utilizar cifras estadísticas mencione la fuente). (Máximo quince líneas):					
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:					
(Describa por qué es importante realizar el proyecto; cuáles son las razones que justifican su realización y de qué manera contribuye a la generación de identidad cultural, afianzamiento de valores, reducción de los índices de violencia, maltrato infantil, prevención y/o reducción del consumo de sustancias psicoactivas resolución de conflictos, entre otros). (Máximo treinta líneas):					
ARTICULACIÓN CON PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2016-2019 "LA DUITAMA QUE SOÑAMOS"					
(Enuncie el programa y los indicadores que se pretenden cumplir con el proyecto que presenta)					
<p>-Plan de Desarrollo Distrital o Municipal LA DUITAMA QUE SOÑAMOS, Para que la Perla de Boyacá Vuelva a Brillar 2016-2019.</p> <p>-Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal 2.3 LA DIMENSIÓN Social, Eje Estratégico La Duitama Cívica, Educada y Equitativa Que Soñamos. 2.3.5. PROGRAMAS SECTOR Cultura. 2.3.5.1. EVENTOS 2.3.5.2. PATRIMONIO 2.3.5.3. ESCUELA</p>					

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

2.3.5.4. INFRAESTRUCTURA 2.3.5.5. BIBLIOTECA	
OBJETIVO GENERAL (Describa de una manera clara y precisa para qué se quiere realizar el proyecto, cuál es el propósito de adelantar esa actividad, cómo este soluciona o reduce el problema planteado)	
1.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Objetivos puntuales que contribuyen al cumplimiento del objetivo general) (máximo tres)	
1. 2. 3.	
RESUMEN DETALLADO DEL PROYECTO (Describa las actividades necesarias para el desarrollo del proyecto, cómo va a ser organizado, gestionado y por quiénes, indicar cómo van a participar los involucrados en la gestión del proyecto, y cómo se va a coordinar la ejecución de las actividades)	
METAS: (Describa cómo el proyecto aporta o contribuye al cumplimiento del objetivo planteado. Las metas son la expresión cuantitativa de los logros que se pretenden obtener con la ejecución del proyecto, es decir, son los "productos" del proyecto e indican el cómo se obtendrán los logros concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados. Su formulación debe hacerse utilizando verbos en infinitivo. Se recomienda utilizar verbos medibles y cuantificables. La adecuada enunciación de las metas no solo garantiza el logro de los objetivos y facilita el seguimiento del cumplimiento del proyecto, sino que se constituye en la base sobre la cual se determinan las actividades por desarrollar y sus costos asociados. Tenga en cuenta que la formulación que haga de las metas será el punto de partida o referente para la elaboración del cronograma y presupuesto)	
Meta 1: Meta 2: Meta 3: Meta 4: Meta 5:	
BENEFICIARIOS Y SU CONTEXTO SOCIOECONÓMICO (Indique el número de personas beneficiadas por el proyecto, como por ejemplo: público asistente, artistas, aquellas personas contratadas para el desarrollo del evento, etc.)	
TIPO DE POBLACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS
Personas asistentes	
Artistas, pedagogos, sabedores tradicionales o talleristas participantes	
Personas que se encargan de logística, producción, promoción, difusión	
Otras personas beneficiadas por el proyecto no relacionadas en las casillas anteriores (Indicar ocupación o labor que adelantarán):	
Describa el contexto y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras). (Citar la fuente bibliográfica).	
Describa el contexto y las características socioeconómicas del grupo al que pertenecen (edad, género, nivel de educación alcanzado, entre otras). (Citar la fuente bibliográfica).	
Generación de empleos (Indique a continuación el número de empleos generados con el proyecto que presenta)	
TIPO DE EMPLEO	NÚMERO DE PERSONAS

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

Formales o directos: Personas vinculadas por contrato directamente con la organización y con todas las prestaciones de ley.	
Indirectos: Personas vinculadas a través de terceros (empresas de servicios temporales) o por prestación de servicios.	
Especifique la labor, cargo u ocupación de cada una de las personas beneficiadas con los empleos producto de la realización del proyecto	
persona beneficiada 1: persona beneficiada 2: persona beneficiada 3: persona beneficiada 4: ...	
APOYOS, PATROCINIOS O COFINANCIACIÓN DEL PROYECTO (A continuación relacione los patrocinios o cofinanciación (solo económica) de organizaciones del sector privado o de entidades del sector público o de la organización proponente con sus ingresos propios que participan en la ejecución del proyecto, diferentes a los recursos que le solicita al Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama - Culturama. Esta información debe coincidir con la reportada en las certificaciones, cartas de compromiso o pantallazos de otras convocatorias con recursos asignados al mismo proyecto de la misma entidad, que se adjunten al proyecto. La información aquí registrada debe ser coherente con la indicada en el formato de presupuesto. La información (incluyendo las cifras) que suministre a continuación será verificada en los informes de ejecución del proyecto, si este resulta aprobado, por parte del supervisor que se asigne) <u>(Recuerde que la información y/o cifras que se suministre a continuación será verificada en los informes de ejecución del proyecto, si éste resulta aprobado, por parte del supervisor o la auditoría que se asigne. Culturama podrá verificar los soportes de aportes realizados por los cofinanciadores con destino al proyecto).</u>	
NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD QUE PARTICIPA EN LA COFINANCIACIÓN DEL PROYECTO (En esta columna pueden incluirse recursos de cofinanciación de terceros – entidades públicas u organizaciones del sector privado e ingresos propios de la organización proponente). Recuerde que se debe anexar documento de certificación de la organización o entidad que cofinancia el proyecto.	VALOR EN PESOS (No se aceptan aportes financieros de PERSONAS NATURALES ni en especie)
Total	\$
En caso de que la organización proponente realice aportes económicos de cofinanciación al proyecto, describa la procedencia o estrategia de los recursos aportados al mismo.	
IMPACTO DEL PROYECTO (Calculo de indicadores. Suministre la siguiente información, según la línea en la cual inscribirá el proyecto con la mayor exactitud posible. Es importante aclarar que no todos los literales que se relacionan a continuación aplican para todos los proyectos, se deben diligenciar únicamente los que están relacionados con la línea en la que se inscribirá el proyecto). (PUEDE ELIMINAR LAS DEMÁS LÍNEAS). (INSERTE MÁS FILAS SI LO NECESITA):	
Línea 1: Actividades artísticas y culturales de duración limitada	
Número proyectado de personas asistentes al evento / número de habitantes de la ciudad de Duitama. (Número proyectado de asistentes al evento. Señale la cantidad de público que se espera que asista a la totalidad de actividades o funciones programadas). (El jurado evaluará la coherencia de las cifras anotadas por el proponente).	

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

Nota: Una vez ejecutado el proyecto el supervisor exigirá evidencias de cumplimiento en este ítem. De no aportarse dichas evidencias que demuestren claramente el número de personas asistentes al evento, el supervisor podrá declarar el INCUMPLIMIENTO DEL CONVENIO, y la organización quedará vetada para participar en la convocatoria PROMOVER en los dos años siguientes en cualquiera de sus componentes y modalidades.

Total de artistas, pedagogos, sabedores tradicionales o talleristas participantes

Nombre de los artistas, sabedores tradicionales o agrupaciones participantes, proyectadas y su nacionalidad

Describa la participación (muestras y resultados) de los procesos de la(s) escuela(s) de formación artística y cultural de la ciudad de Duitama en conexión con el festival, carnaval, feria o fiesta tradicional

Describa cuáles fueron las razones que respaldaron la decisión de vincular estas escuelas

Nombre de las organizaciones o entidades que tienen a cargo las escuelas de formación descritas

Línea 2: Formación artística, y cultural

Número total de horas impartidas en el marco del proyecto a desarrollarse

(En este ítem debe registrarse la sumatoria de la totalidad de las horas del proyecto sumando todos sus programas y/o grupos participantes en el marco del mismo).

Nota: Recuerde que si este proyecto no presenta un mínimo de cuatrocientas (400) horas de formación, el proyecto no será evaluado

Estrategia metodológica y sus alcances

(Fundamentos teóricos, propuesta pedagógica, alcances pedagógicos, seguimiento, criterios y mecanismos de evaluación)

Plan de estudios

(Describa el plan de estudios a seguir, contenidos de formación, temas, materias, intensidad horaria y duración total del programa pedagógico)

Perfil de docentes o talleristas

(Descripción sucinta de la formación (del saber y la experiencia) empírica (experiencia docente y artística) y formación académica de docentes y talleristas, así como de sus áreas de desempeño, y duración de los contratos. Director o coordinador académico, perfil y su forma de vinculación).

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

Nota: (Recuerde que el perfil mínimo exigido por la convocatoria PROMOVER para esta línea de participación es de acuerdo a los exigido en el numeral 8.1.4.5. Impacto. Calculo de indicadores del presente capítulo. De lo contrario será calificado con cero (0) puntos para este criterio).

Espacio físico donde se desarrollará el programa y dotación especializada:
(Descripción de la sede física en la que se llevan a cabo los procesos formativos: condiciones específicas, si es arrendada, propia, o en comodato: (anexar planos o imagen fotográfica). Descripción de los recursos de apoyo necesarios para el desarrollo del proceso formativo: grabadora, ayudas audiovisuales, tableros, material didáctico entre otros).

Línea 3: Apoyo y fortalecimiento a la producción artística y cultural

Plan de sostenibilidad

(Señale la estrategia de proyección del producto artístico apoyado, indicando tiempo de permanencia programado, número proyectado de productos o presentaciones y financiamiento que garantice su sostenibilidad).

Estrategia de promoción y difusión

(Exponga la estrategia de socialización y difusión de la producción artística; estrategia de circulación; alianzas, cooperación o gestión con otras instituciones culturales, educativas, sociales, indicando nombres de las mismas).

Numero de presentaciones o unidades del producto artístico apoyado por el proyecto

(Si se trata de montajes artísticos describa el número proyectado de presentaciones en el tiempo estimado dentro del plan de sostenibilidad).
(Si se trata de proyectos con contenidos culturales en formatos impresos, sonoros, audiovisuales y digitales o cualquier plataforma de difusión virtual, describa: número de producciones, ejemplares o ediciones).

cobertura estimada

(Señale el número proyectado de personas beneficiarias tales como asistentes, espectadores o consumidores del producto o servicio apoyado por el proyecto).

Línea 4: Promoción y circulación de la cultura a nivel nacional o internacional

Descripción de la gira

(Describa la gira, intercambio o circuito, indicando si es por invitación o por iniciativa propia. Describa cómo la organización proponente se integra o articula con otras organizaciones para lograr realizar el proyecto: Diseño de recorridos o itinerancias, indicando nombres, descripción y características de los municipios o territorios que se van a visitar o que harán parte de la gira, entre otros).

Estrategia de promoción

(Describa la estrategia de promoción, comunicaciones, mecanismos de convocatoria y difusión de la gira)

Espacios de socialización

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

(Indique los espacios donde se presentará la agrupación, su aforo, duración de la gira o recorrido y número de presentaciones)

Línea 5: Programas relacionados con la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural de Duitama

Pertinencia

(Describa la pertinencia y fortalecimiento de los procesos colectivos de identidad, valoración social, recuperación, protección, transmisión, enseñanza y divulgación de las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial).

Personas beneficiadas

(Señale el número proyectado de personas beneficiadas por el proyecto así como el número de habitantes del territorio de comunidades donde se llevará a cabo el proyecto). (Exponga la participación de la comunidad directamente afectada con el proyecto, en su seguimiento y ejecución)

Difusión contenidos

(Exponga de manera clara y precisa los productos resultados de proyecto tales como material escrito, virtual, en video o auditivo de los contenidos y procesos que se desarrollen con la ejecución del proyecto). (Exponga el diseño e implementación de una estrategia para distribución, promoción y difusión de dichos contenidos).

NOTA: Si el proyecto resulta beneficiado por la presente convocatoria, se debe adjuntar al informe final evidencias que permitan verificar estas divulgaciones y socializaciones (fotografías, videos, audios, listas de asistentes, entre otras), so pena de INCUMPLIMIENTO.

Línea 6: Programas culturales y artísticos dirigidos a población en situación de discapacidad

Personas beneficiadas

(Número de personas que presentan discapacidad que reciben algún beneficio económico o cultural del proyecto)

Pertinencia

(Describa la pertinencia del proyecto para generar bienestar en la población atendida)

Tipos de discapacidad

(Mencione los tipos de discapacidad que presentan las personas que recibirán algún beneficio con el proyecto. Indique el porcentaje de personas por cada tipo de discapacidad).

Metodología

(Exponga la metodología y su coherencia en relación con la población atendida)

**PROGRAMA DE ESTÍMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA LOCAL
"PROMOVER"**

Nota 1: Recuerde que la información y/o cifras que se suministren a continuación serán verificadas en los informes de ejecución del proyecto que se entreguen al supervisor.