



INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES DE DUITAMA CULTURAMA
PROGRAMA DE ESTIMULOS AL DESARROLLO DE LA CULTURA
LOCAL PROMOVER CONVOCATORIA PARA EL FOMENTO DEL ARTE
DEL ARTE Y LA CULTURA 40o. SEMANA INTERNACIONAL DE LA
CULTURA BOLIVARIANA Y DE LOS PAISES HERMANOS

EVALUACION DE PROPUESTAS

**NOTA: SEGÚN EL INFORME DE EVALUACION TODAS
LAS PROPUESTAS AQUÍ RELACIONADAS SON
ACEPTADAS PARA PARTICIPAR DE LA SEMANA
BOLIVARIANA 2021.**

No.	GENERO	AGrupación o ARTISTA	CALIDAD E LA PROPUESTA 70%				TRAYECTORIA DEL PROPONENTE 30%				TOTAL %	OBSERVACIONES
			CALIDAD INTERPRETATIVA. 20 puntos.	COREOGRAFIA. 20 puntos.	ORIGINALIDAD DE LA PROPUESTA. 15 puntos	APORTE AL AREA. 15 puntos	ESTUDIOS. 5 puntos.	RECONOCIMIENTOS. 10 puntos.	PARTICIPACIONES. 10 puntos.	OTROS. 5 puntos.		
3	ESTABLE	ESCUELA EXPERIMENTAL DE DANZA BACHUE-FUNDACION CULTURAL BACHUE (ESTABLE)	10	10	8	10	4	5	7	3	57	Al revisar la propuesta por los aquí firmantes, se encuentran inconsistencias en la formulación de la misma, toda vez que no se adjunta una sinopsis de la obra, su relacion entre si, junto con el impacto que esta tendría en los espacios de circulación.
4	PAREJA	ANGÉLICA SUÁREZ ARENAS (PAREJA)	13	13	11	10	4	7	8	4	70	a su circulación, plantea un esquema dancístico sinérgico y explicativo. Se sugiere adjuntar material audiovisual relacionado con su iniciativa. Una vez revisada la propuesta se encuentra viable para su circulación, se destacan en su formulación la pertinencia que brinda en sintonía con el evento de Semana Bolivariana y Los Países Hermanos, deja ver un alto nivel interpretativo y de ejecución en cada uno de sus actos. Se sugiere adjuntar un enlace que permita ver la totalidad de la misma.
5	ESTABLE Y FORMACION	FUNDACIÓN ARTÍSTICA DEL TUNDAMA (OASIS-BACUES-CUMOES) ESTABLE Y FORMACION	18	18	13	12	5	10	10	5	91	Propuesta con viabilidad para su circulación, se destacan en la formulación, argumentación y desarrollo de la misma, el material audiovisual no corresponde a la obra en mención, sin embargo, se evalúan los diferentes aspectos a partir de él.
6	ESTABLE	CORPORACION ARTISTICA COLDANCE DUITAMA(ESTABLE)	8	10	7	10	4	5	7	3	54	Al evaluar la propuesta se encuentran algunas inconsistencias, mencionar cual es la intención, el impacto y mensaje que busca en su circulación. A su vez, se recomienda anexar material audiovisual que permita visualizar los esquemas de trabajo que se plantean en el documento.
7	ESTABLE	AIRES COLOMBIANOS (ESTABLE)	12	13	9	11	4	6	7	3	65	Se sugiere profundizar en la argumentación de la propuesta, la poesía y el movimiento, esta bien argumentada, tiene viabilidad para ser circulada por su naturaleza. Se sugiere anexar en próximas ocasiones material audiovisual de referencia.
10	PAREJA	TATIANA & CAMILO	13	14	13	11	4	7	8	4	74	La propuesta es muy acertada desde la conjugación de los planteamientos internos, como por ejemplo, la intención, el mensaje, el impacto que esta pueda tener en los espacios de circulación, no adjunta material audiovisual, sin embargo, los aquí firmantes, revisando material en redes, evaluamos los diferentes aspectos incluidos en esta hoja de evaluación.
11	ESTABLE	LEONEL CASTRO MONTAÑEZ	10	10	6	8	3	5	7	3	52	No presenta una propuesta clara y organizada desde sus planteamientos y estructuras utilizadas para dar a conocer las metodologías que utilizarán para el desarrollo de su obra, a su vez, plantea de forma organizada un documento que fija los aspectos más importantes a la hora de circular o llevar a escena una muestra dancística.
13	ESTABLE	ACADEMIA DE FORMACIÓN ARTISTICA PROYECCIÓN DE TALENTOS "REVOLUCIÓN SALSERA"(ESTABLE)	15	15	12	11	5	7	8	5	78	Presenta una propuesta articulada, viable y con soporte para su formulación y organización interna. Se sugiere profundizar en la argumentación de la propuesta, la poesía y el movimiento, esta bien argumentada, tiene viabilidad para ser circulada por su naturaleza. Se sugiere anexar en próximas ocasiones material audiovisual de referencia.
14	ESTABLE	FUNDACION NUBALÉ DE COLOMBIA (ESTABLE)	18	18	14	13	5	10	10	5	93	Una vez revisada y evaluada la propuesta, se reconocen las metodologías que utilizarán para el desarrollo de su obra, a su vez, plantea de forma organizada un documento que fija los aspectos más importantes a la hora de circular o llevar a escena una muestra dancística.
15	FORMACION	GRUPO JUVENIL FUNDACION NUBALÉ DE COLOMBIA(FORMACION)	18	18	14	13	5	10	10	5	93	Se evalúa una propuesta con viabilidad de circulación por las cuales presenta su obra, una formulación básica y precisa de la labor que esta tendría en una circulación, junto con el impacto en los públicos asistentes, se sugiere el abordar una estructura de presentación de propuesta que deje ver la intención de la misma.

JURADOS EVALUADORES

FIRMA: _____

NOMBRE: Brulio Antonio Panqueva Martinez

C.C.No. 74324420 de Paipa.

FIRMA: _____

NOMBRE: Fernando Diaz Benitez.

C.C.No. 74369612 de Duitama.

FIRMA: _____

NOMBRE:

C.C.No.