

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

VERSIÓN XXVI – ZOCÁN DEPARTAMENTAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2025

En la ciudad de Bogotá D.C., a los dieciséis (16) días del mes de octubre de dos mil veinticinco (2025), en cumplimiento de los lineamientos y cronogramas establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá para la Convocatoria XXVI del ZOCÁN Departamental de Artes Plásticas y Visuales 2025, se reunió el siguiente equipo curatorial designado para la evaluación de las propuestas artísticas presentadas:

- **Favio Humberto Rincón Pachón** – Maestro en Bellas Artes y docente universitario.
- **Maestro Armando Chicangana López** – Artista, gestor cultural, investigador y pedagogo universitario.

El propósito de la sesión fue realizar la revisión y evaluación técnica, creativa y conceptual de las 79 propuestas que cumplieron con los requisitos establecidos en la convocatoria.

1. Criterios de evaluación

La valoración de las propuestas se realizó bajo los siguientes criterios definidos en la convocatoria oficial:

- Dominio e innovación de la técnica.
- Aporte a la construcción simbólica departamental.
- Creatividad e innovación.
- Solidez formal y conceptual de la obra.
- Investigación y reflexión en torno al campo de las artes plásticas.

Cada uno de estos criterios fue ponderado según tabla de calificación establecida por el jurado y la evaluación se efectuó mediante el análisis de los registros fotográficos y/o audiovisuales suministrados por los participantes, adicional a el(los) documento(s) relacionado(s) directamente con la labor.

2. Resultado de la evaluación – Participantes seleccionados

Como resultado del proceso, el jurado selecciona las siguientes 25 obras:

N°	NOMBRE	TÍTULO DE LA OBRA	TÉCNICA
1	Andrés Felipe Niño Camacho	Biomecánico ancestral	Acrílico sobre tela

2	Betty Yolima Castro Saavedra	Raíces. Memoria y patrimonio vernáculo boyacense	Mixta. Calcoserigrafía sobre baldosa de terracota, acrílico y tintas
3	Carlos Andrés Alvarado Lizarazo	El yo y el infinito	Escultura - Ensamble
4	Claudia Leonor Arce Monroy	¿Qué es lo verdaderamente importante?	Acrílico sobre retablo de madera
5	Daniel Mauricio Pineda Neira	Código: desmemorizar. Tarjeta madre.	Lámina de acero oxidada y acrílico
6	Diego Hernán Bustos Mayo	Matices de la realidad	Mosaicos con envolturas de paquetes reciclados
7	Dolmahf Alejandro Puerto Quezada	Ameros de memoria	Óleo empastado sobre tela
8	Edgar Yecid Rincón Mesa	El vuelo	Mixta
9	Edwin Andrés Medina Mogollón	Florencia. Serie Hábitat	Cuadro escultura (ensamble)
10	Edwin Gabriel Avella Faura	Pinus Patula N° 2	Fotografía digital
11	Evelyn Natalia Reyes Arias	Fragilidad del hoy	Óleo sobre MDF
12	Giovanny Andrés Pinto López	Síndrome de Hybris	Instalación objetual / escultura ensamblaje
13	Jairo Alberto Caldas Chaparro	Tibososa agua y vida	Acrílico sobre madera
14	Javier Oswaldo López Calixto	No por tener un abrigo de lana crean que somos ovejas. Dispositivo N° 2 de la serie pesos y contra-pe\$os\$	Mixta (óleo sobre tela, lana, madera, acrílico sobre papel periódico)
15	John Fredy González Alba	Bruma	Fotografía digital, impresión Fine Art sobre tela Osaka
16	José Leonardo Acero Romero	Juego de antaño	Escultura en piedra tallado directo

17	Juan David Corredor Robles	<i>Inmovibles</i>	Clonotipia sobre papa
18	Karen Lorena Celis Rodríguez	<i>Resonancias de mi entorno</i>	Acuarelas - Audiovisuales
19	Luisa Fernanda Espitia Cuervo	<i>La puta y la santa</i>	Deconstrucción
20	Luz Manuela Avella Faura	<i>Pienso en jardines enredados entre líneas</i>	Tinta y carboncillo sobre papel
21	Miguel Ángel Suárez Vega	<i>Piedra Molino</i>	Carboncillo sobre papel
22	Miguel David Chacón Velosa	<i>La rebelión de las ratas</i>	Bronce a la cera perdida
23	Paula Andrea Melo Fandiño	<i>Delirio biopolítico</i>	Acrílico sobre tela
24	Ricardo Gamboa Salazar	<i>Silenciosa tristeza</i>	Óleo sobre tela
25	Tania Lorena Sandoval García	<i>Tríplico: Creencias</i>	Vitral instalación

3. Consideraciones del jurado

El jurado resalta que estas obras preseleccionadas son representativas del panorama actual del arte regional, evidenciando relevantes inquietudes y búsquedas conceptuales, técnicas y simbólicas.

Se destaca la diversidad y heterogeneidad de lenguajes plásticos y medios expresivos, así como la riqueza temática de las propuestas, desde perspectivas críticas, sensibles y creativas.

El conjunto de obras constituye la base para el diseño de un guion curatorial orientado a generar diálogos entre piezas y público, promoviendo la reflexión y la trascendencia de la cultura en el Departamento de Boyacá.

4. Observaciones sobre la etapa de selección

El jurado deja constancia que la presente selección corresponde a la fase inicial soportada sobre la evaluación virtual. Por tanto, la clasificación definitiva para el otorgamiento de los estímulos y reconocimientos establecidos está condicionada a la valoración presencial de las obras, en las fechas establecidas para tal fin.

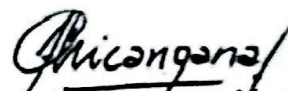
Observando la informalidad de los registros fotográficos (en términos de medios, encuadre, iluminación, definición, etc.) y, por ende, la dificultad para la apreciación integral de las piezas, se recomienda -para futuras convocatorias- hacer mayores exigencias técnicas a los participantes con el fin de garantizar mayores y mejores insumos para el proceso de evaluación inicial.

5. Cierre de la sesión

Agotados los asuntos a tratar, se firma la presente **Acta de Selección No. 001**, la cual se remite a CULTURAMA para los fines pertinentes.

En constancia firman,


Favio Humberto Rincón Pachón
C.C. 19342666
Jurado


Armando Chicangana López
C.C. 281.860
Jurado – Curaduría

Fecha: 16 de octubre de 2025

Lugar: Bogotá D.C.